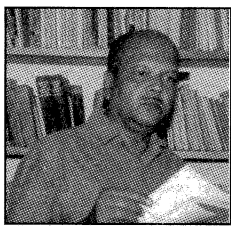


● පහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරෙන් අංක 17 සිට 20 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

නාට්‍යයේ නම	රචකයාගේ නම	අනුවර්තනය	මෙරට නිෂ්පාදක/අනුවර්තක
ද ප්‍රපෝසල්	A	මඟුල් ප්‍රස්තාව	යූ.ඒ. ගුණසේකර
ද වෙරි ඕවර්ඩ්	ඇන්ටන් වෙකොච්	මහගෙදර	B
ඉක්නෙව්වාඉ	සොෆොක්ලීස්	C	බන්දුල ජයවර්ධන
D	රේ කුනි	රෝමය ගිනි ගනී	බන්දුල විතානගේ

17. ඉහත වගුවේ A කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු රචකයාගේ නම කුමක් ද?
 - (1) ගාර්මියා ලෝර්කා
 - (2) බර්නාඩ් ෂෝ
 - (3) හෙන්රික් ඉබ්සන්
 - (4) නිකොලොයි ගොගොල්
18. ඉහත වගුවේ B කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු අනුවර්තක ගේ නම කුමක් ද?
 - (1) කේ.බී. හේරන්
 - (2) රංජිත් ධර්මකීර්ති
 - (3) ජයලත් මනෝරත්න
 - (4) සුගතපාල ද සිල්වා
19. ඉහත වගුවේ C කොටුවට අයත් අනුවර්තන නාට්‍යයේ නම කුමක් ද?
 - (1) අහස් මාළිගා
 - (2) වෙස් මුහුණු
 - (3) හිරු නැති ලොව
 - (4) බෙර හඬ
20. ඉහත වගුවේ D කොටුවට අයත් නාට්‍යයේ නම කුමක් ද?
 - (1) ඇපල් කාට්
 - (2) ද මුගන්
 - (3) රන් ෆෝ යුවර් වයිෆ්
 - (4) ද ෆාදර්
21. මී බන්ධනය නැමැති නාට්‍යමය අවස්ථාව ඇති ශාන්තිකර්මය කුමක් ද?
 - (1) කිරි මඩුව
 - (2) දෙවොල් මඩුව
 - (3) පූනා මඩුව
 - (4) පහන් මඩුව
22. නූතන රංග භූමිය මනාකල්පිත ව බෙදා ඇති කොටස් ගණන කීය ද?
 - (1) හයයි
 - (2) අටයි
 - (3) නවයයි
 - (4) දහයයි
23. ඓතිහාසික කතා පුවතක් ඇසුරෙන් නාට්‍යයක් නිර්මාණයේ දී,
 - (1) එම යුගයේ භාෂා ව්‍යවහාරයට අනුගත විය යුතු ය.
 - (2) වර්තමාන සමාජයට අදාළ පණිවිඩයක් ඇතුළත් විය යුතු ය.
 - (3) ගීත ඇතුළත් විය යුතු ය.
 - (4) ඓතිහාසික සිද්ධි අනුපිළිවෙළ වෙනස් නොකළ යුතු ය.
24. එම්.එම්. ගුණතිලකගේ සක්කාය දිවයි නාට්‍යය නිර්මාණය කරනු ලැබූයේ කිනම් ගැමි නාට්‍ය විශේෂය ආභාසය කොටගෙන ද?
 - (1) සොකර්
 - (2) කෝලම්
 - (3) නාඩගම්
 - (4) පාස්කු

● පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ඇසුරෙන් අංක 25 සිට 28 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C



D

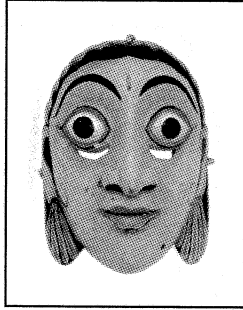


E

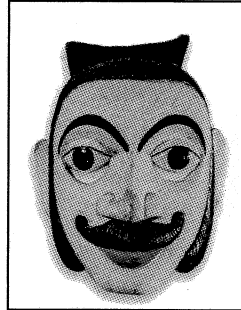
25. ස්වකන්ත්‍ර නාට්‍ය රචනයෙහිලා ප්‍රසිද්ධ වන්නේ,
 - (1) A ය.
 - (2) B ය.
 - (3) C ය.
 - (4) D ය.
26. මධුර ජවනිකා හා ආනන්ද ජවනිකා නිර්මාණයෙහිලා සම්බන්ධ වන්නේ,
 - (1) A ය.
 - (2) B ය.
 - (3) D ය.
 - (4) E ය.
27. ආර්.ආර්. සමරකෝන්ගේ කැලණි පාලම නාට්‍යයේ රංගනයට සම්බන්ධ දෙදෙනා වන්නේ,
 - (1) A සහ C ය.
 - (2) B සහ C ය.
 - (3) C සහ D ය.
 - (4) C සහ E ය.
28. නාට්‍යධර්මී ශෛලියෙන් රඟපෑමට වඩාත් ප්‍රවීණතාවක් දක්වනුයේ,
 - (1) A සහ C ය.
 - (2) A සහ D ය.
 - (3) C සහ D ය.
 - (4) D සහ E ය.
29. හව කඩතුරාව සහ මීපුර වැසියෝ යන නාට්‍ය දෙක සඳහා රංගනයෙන් දායක වූයේ
 - (1) නීල් අලස් ය.
 - (2) වාන්දනී සෙනෙවිරත්න ය.
 - (3) සුමිත්ද සිරිසේන ය.
 - (4) දීපානි සිල්වා ය.

30. දකුණු ඉන්දීය තෙරුක්කුත්තු ආභාසය ලැබූ බව පැවසෙන ගැමි නාට්‍ය විශේෂය වන්නේ,
 (1) සොකරි ය. (2) නාඩගම් ය. (3) කෝලම් ය. (4) නූර්ති ය.

● පහත දැක්වෙන වෙස් මුහුණු දෙක ආශ්‍රයෙන් අංක 31 සහ 32 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B

31. A සහ B වෙස් මුහුණු පිළිබඳ සත්‍ය ප්‍රකාශය වන්නේ,
 (1) A සන්නි මුහුණක් වන අතර, B කෝලම් මුහුණකි.
 (2) A කෝලම් මුහුණක් වන අතර, B සන්නි මුහුණකි.
 (3) A සහ B දෙකම සන්නි මුහුණු දෙකකි.
 (4) A සහ B දෙකම කෝලම් මුහුණු දෙකකි.
32. මෙම වෙස් මුහුණු භාවිතය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,
 (1) රෝග සුවකිරීම අරමුණු කොටගෙන භාවිත කෙරිණි.
 (2) කාලීන රාජසභා නර්තන සඳහා යොදාගෙන තිබුණි.
 (3) තත්කාලීන චරිත උපහාසයෙන් යුතු ව නිරූපණය කිරීමට යොදා ගැනුණි.
 (4) කෝලම් නාටකවල අපර රංගය සඳහා භාවිත කෙරිණි.
33. රංගනය හා අධ්‍යක්ෂණය යන ක්ෂේත්‍ර දෙකින් ම නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූයේ කවුද?
 (1) ජැක්සන් ඇන්තනි (2) පරාක්‍රම නිරිඇල්ල (3) සුමිත්ද සිරිසේන (4) හෙන්රි ජයසේන
34. රුසියානු රචකයකුගේ නාට්‍ය පමණක් ඇතුළත් වරණය වන්නේ,
 (1) ඉබේ වෙදා සහ හැංගි හොරා ය. (2) මුදලාලිගේ පෙරළිය සහ බහින කලාව ය.
 (3) කපුචා කපෝති සහ රහස් කොමසාරිස් ය. (4) වෙද හටන සහ වලහා ය.
35. නාඩගම් රචකයකු නොවන්නේ,
 (1) පිලිප්පු සිඤ්ඤෝ (2) වාල්ස් ආබ්‍රේව් (3) ගාබ්‍රියෙල් ප්‍රනාන්දු (4) ජෝන් ද සිල්වා
36. වේදිකා නාට්‍යයක් සඳහා නාට්‍යෝපකරණ
 (1) නාට්‍යයේ ශෛලියට අනුගත විය යුතු ය.
 (2) ප්‍රේක්ෂක ආකර්ෂණයක් දිනාගත යුතු ය.
 (3) නාට්‍යධර්මී නාට්‍ය සඳහා පමණක් භාවිත කළ යුතු ය.
 (4) වේෂභූෂණවලට ගැලපෙන සේ නිර්මාණය කළ යුතු ය.
37. සම්මාදම් කර සපයාගත් වී කොටා පොළා ලිප්ගල් බැඳ හාල් සෝදා ලිප මත තබා ලිපට පිඹීමාදී කවි ඇතුළු බෙර වැසීම් ආදියෙන් සමන්විත අන්තර් රංග අවස්ථාව වන්නේ,
 (1) උෟරා යක්කම යි. (2) නයා යක්කම යි. (3) සීතා යක්කම යි. (4) දර්පන යක්කම යි.
38. අංග රචනයේ දී වඩාත් සැලකිය යුතු වන්නේ,
 (1) නාට්‍ය ප්‍රභේදය යි. (2) ප්‍රේක්ෂාව යි. (3) රූමත් බව යි. (4) ශෛලිය යි.
39. නාඩගම්හි පූර්වරංගය හා බැඳි චරිතයක්/චරිත වන්නේ,
 (1) සබේ වීදානේ ය. (2) පව්වමීරා ය.
 (3) දේශනාවාදීහු ය. (4) ආඨගුරු ය.
40. මිනර්වා නාට්‍යයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) මැනේජර් (2) කපුචා කපෝති (3) මුදලාලිගේ පෙරළිය (4) සැගවුණු පිළිතුර

**

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

50 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) I, II
நாடகமும் அரங்கியலும் (சிங்களம்) I, II
Drama and Theatre (Sinhala) I, II

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) II

* පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළු ව, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

1. විකෘති නාට්‍යය ඇසුරෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - (i) විකෘති නාට්‍යය රචනා කොට අධ්‍යක්ෂණය කළේ කවුද? (ලකුණු 02 යි)
 - (ii) එම නාට්‍යයේ පළමු මහජන දර්ශනය වේදිකාගත කළ වර්ෂය හා රඟහල කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
 - (iii) ඉහත නාට්‍යයේ ප්‍රියංගනී පෙනී සිටි විභාගය සහ විෂය ධාරාව කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
 - (iv) මෙම නාට්‍යයේ යෞවන ප්‍රශ්න නියෝජනය කරන පිරිමි චරිත දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 - (v) නාට්‍යයේ ප්‍රධාන ගැටුම ඇති වන්නේ කවර අය ගේ අපේක්ෂාවන් අතර ද? (ලකුණු 02 යි)
 - (vi) විකෘති නාට්‍යයේ තේමාව කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
2. (i) මඩු ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේ අරමුණ දෙකක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 (ii) ගම්මඩුව ශාන්තිකර්මයේ උපත් කතාව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
 (iii) ගම්මඩුව ශාන්තිකර්මයේ ඇතුළත් නාට්‍යමය පෙළපාලි හතරක් නම් කොට, ඉන් එකක දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය ලක්ෂණ පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
3. (i) 'චරිත නිරූපණය' යනු කුමක් දැයි හඳුන්වන්න. (ලකුණු 02 යි)
 (ii) චරිත නිරූපණයේ දී වැදගත් වන කරුණු හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
 (iii) චරිත ප්‍රතිනිර්මාණයේ දී නළු-නිලියන් අනුගමනය කළ යුතු ක්‍රියාමාර්ග විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
4. (i) 'රංගහුම් අලංකරණය' යනු කුමක් දැයි හඳුන්වා දෙන්න. (ලකුණු 02 යි)
 (ii) වේදිකා පසුතල නිර්මාණයේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
 (iii) රංගහුම් අලංකරණය සඳහා භාවිතයට ගන්නා විවිධ අමුද්‍රව්‍ය, භාණ්ඩ සහ තාක්ෂණික උපක්‍රම විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
5. (i) ප්‍රකට නූර්ති රචකයින් දෙදෙනකු නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 (ii) නූර්ති කතා වස්තුවලට පාදක කරගත් නාට්‍ය වර්ග හෝ කතා වර්ග හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
 (iii) නූර්ති රංග ශෛලියට ආවේණික ලක්ෂණ පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
6. (i) ජයලත් මනෝරත්න රචනා කොට අධ්‍යක්ෂණය කළ නාට්‍ය දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 (ii) වෙනත් අධ්‍යක්ෂවරුන් යටතේ ජයලත් මනෝරත්න රඟපෑ නාට්‍ය හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
 (iii) ඉහත (ii) හි දක්වා ඇති නාට්‍යකරු ගෙන් සිංහල නාට්‍ය කලාවට සිදු වූ සේවය අගයන්න. (ලකුණු 06 යි)

7. පහත දැක්වෙන කථා සාරාංශය පදනම් කරගෙන ඒකාංක නාට්‍යයක් රචනා කරන්න. ඔබට කැමති පරිදි වර්තවල පුද්ගල නාම, ස්ත්‍රී පුරුෂ බව හෝ වර්ත සංඛ්‍යාව වෙනස් කරගත හැකි ය.

සුනිල් දහම් පාසල් යන ගුණයහපත් ළමයෙකි. නිමල් අනවශ්‍ය දෙයට මුදල් වියදම් කරන හිතුවක්කාර ළමයෙකි. මිතුරන් වන මේ දෙදෙනා ගමනක් යන විට බිම වැටී තිබෙන මුදල් පසුම්බියක් අහුලා ගනිති. මුදල් පසුම්බියට කළ යුත්තේ කුමක් දැයි දෙදෙනා වාද කරන අතර එතැනට පොලිස් නිලධාරියෙක් පැමිණෙයි.

- (i) පසුබිම, කාලය හා වර්ත මැවීමට අවශ්‍ය පරිදි රංග විධාන සමග සංවාද රචනා කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)
 (ii) වර්ත අතර ගැටුමක් ඇති වන අයුරින් අවස්ථාව ගොඩනැගීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)
 (iii) කුතුහලය දනවන නොසිතූ පෙරළියක් සහිත නාට්‍යාචිත අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)

* * *