

5. නෘත්ත යනු,
 - (1) අංග වික්ෂේප භාවිත කරන භාවයක් දැක්වෙන නැටුමකි.
 - (2) අංග වික්ෂේප භාවිත කරන අර්ථයක් සහිත නැටුමකි.
 - (3) අංග වික්ෂේප භාවිත කරන රිද්මයානුකූල නැටුමකි.
 - (4) අංග වික්ෂේප සහිත ශෝභමාන දෘශ්‍ය රූපයකි.
6. ප්‍රාසංගික කලාව යනු,
 - (1) සංගීතය, නර්තනය, චිත්‍ර හා සැරසිලි කලාවන් ගේ එකතුවෙන් බිහි වන දෘශ්‍ය කලාවකි.
 - (2) ශ්‍රේක්ෂක පිරිසක් අභිමුඛයෙහි ඉදිරිපත් කැරෙන සජීවී කලාවකි.
 - (3) නළු නිලියන් විසින් රූපවාහිනී මාධ්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කරන නර්තන ප්‍රසංගයකි.
 - (4) රූපවාහිනී රියැලිටි වැඩසටහන් මගින් ඉදිරිපත් කරනු ලබන සංගීත හා නර්තන ප්‍රසංගයකි.
7. නාට්‍යයක මූලික ලක්ෂණයක් වන්නේ,
 - (1) නර්තනය සමග සංගීතය භාවිතයට ගැනීම ය.
 - (2) මිනිස් ක්‍රියාවන් අනුකරණය කර දැක්වීම ය.
 - (3) ජීවමාන සංගීතය භාවිතයට ගැනීම ය.
 - (4) රංගභූමි අලංකරණය සඳහා පසුතල යොදාගැනීම ය.
8. නාට්‍ය කලාව අනෙකුත් කලාවන් ගෙන් වෙනස් වන්නේ,
 - (1) රංගාලෝකය සහ පසුතල දර්ශන යොදාගන්නා බැවිනි.
 - (2) රංගාලෝකය සහ ගගනිකාව යොදාගන්නා බැවිනි.
 - (3) පසුතල දර්ශන සඳහා චිත්‍ර වස්ත්‍ර යොදාගන්නා බැවිනි.
 - (4) සතර අභිනය රංගනය සඳහා යොදාගන්නා බැවිනි.
9. රූපණය සඳහා මූලික වශයෙන් අවශ්‍ය වන්නේ,
 - (1) අනුකරණය, අනුරූපණය සහ රංග ක්‍රීඩාවයි.
 - (2) අනුකරණය, අනුරූපණය සහ අංග රචනයයි.
 - (3) අනුකරණය, අනුරූපණය සහ සමාරෝපයයි.
 - (4) අනුකරණය, අනුරූපණය සහ රංගාලෝකයයි.
10. රංග ක්‍රීඩාවන්හි අරමුණ වන්නේ,
 - (1) ක්ෂණික තීරණ ගැනීමේ හැකියාව දියුණු කිරීම ය.
 - (2) ක්‍රීඩා කෞශල්‍යය දියුණු කිරීම ය.
 - (3) හඬ උච්චාරණ හැකියාව දියුණු කිරීම ය.
 - (4) පෙළ රචනා කිරීමේ හැකියාව දියුණු කිරීම ය.
11. ක්ෂණික නිරූපණ මගින්,
 - (1) කථන හැකියාව දියුණු කරගත හැකි ය.
 - (2) අභිරූපණ හැකියාව දියුණු කරගත හැකි ය.
 - (3) පරිකල්පන හැකියාව දියුණු කරගත හැකි ය.
 - (4) සංවේදන හැකියාව දියුණු කරගත හැකි ය.
12. නළුවරණය මගින් සිදු කළ යුත්තේ,
 - (1) ජනප්‍රිය නළු-නිලියන් ම තෝරාගැනීමයි.
 - (2) හිතවත්කම අනුව නළු-නිලියන් තෝරාගැනීමයි.
 - (3) ගායන හැකියාව ඇති අය පමණක් ම තෝරාගැනීමයි.
 - (4) ඒ ඒ වර්තයට ගැලපෙන අය පමණක් තෝරාගැනීමයි.
13. අංග රචනය සඳහා භාවිත කෙරෙන ද්‍රව්‍යයක් වන්නේ,
 - (1) බයින්ඩර් ගම් ය. (2) ප්ලාස්ටික් ය. (3) බ්‍රිස්ටල් බෝඩ් ය. (4) ක්‍රෙප් හෙයාර් ය.

- පහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරෙන් අංක 14 සිට 16 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

මුල් කෘතිය	රචකයාගේ නම	පරිවර්තිත කෘතියේ නම	පරිවර්තකයා
කොකේසියන් වෝක්-සර්කල්	ක	හුණුවටයේ කතාව	හෙන්රි ජයසේන
ග	ඇන්ටන් වෙකොව්	වෙරිවත්ත	මැන්දිස් රෝහණධීර
ඩෝල්ස් හවුස්	හෙන්රික් ඉබ්සන්	ජ	සුනිල් විජේසිරිවර්ධන

- ඉහත වගුවේ 'ක' කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු විදේශීය නාට්‍යකරුවා ගේ නම කුමක් ද?
 (1) හෝන් පෝල් සාත්‍රෙ (2) ටෙනසි විලියම්ස් (3) බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙහ්ට් (4) මැක්සිම් ගෝර්කි
- ඉහත වගුවේ 'ග' කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු විදේශීය මුල් නාට්‍ය කෘතියේ නම කුමක් ද?
 (1) ද ආදර් (2) වෙරි ඕර්චාර්ඩ් (3) ද මුගන් (4) ද පබ්ලික් එනිම්
- ඉහත වගුවේ 'ජ' කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු පරිවර්තිත නාට්‍යයේ නම කුමක් ද?
 (1) වෙස් මුහුණු (2) හිරු නැති ලොව (3) බෝනිකි ගෙදර (4) ජන හතුරා
- දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයේ වර්තවලට වේෂභූෂණ නිර්මාණය කළ යුත්තේ,
 (1) ජාතක කතාවල සඳහන් වන විස්තරවලට අනුව ය.
 (2) ලෝකධර්මී රංග ශෛලියට අනුව ය.
 (3) නූර්ති රංග ශෛලියට අනුව ය.
 (4) නාට්‍යධර්මී රංග ශෛලියට අනුව ය.
- අහිරුපණ රංගනයක් සඳහා,
 (1) ඕනෑ ම සිදුවීමක් යොදාගත හැකි ය.
 (2) ඕනෑ ම අවස්ථාවක් යොදාගත හැකි ය.
 (3) වාචික අභිනය ද යොදාගත හැකි ය.
 (4) නරඹන්නාට මවාගත හැකි සිදුවීමක් නිරූපණය කළ යුතු ය.
- නාට්‍යෝපකරණ,
 (1) නළුවන් අත දරා සිටින දේවලට පමණක් සීමා වේ.
 (2) වේදිකා පරිපාලක ගේ අභිමතය අනුව සකස් වේ.
 (3) සෑම ශෛලියකට ම අයත් නාට්‍යවල දැකිය හැකි ය.
 (4) නාට්‍ය පෙළ හෝ ශෛලියට අනුව සකස් වේ.
- සිරුර සම්බන්ධ සංවේදන අභ්‍යාස මගින්,
 (1) යමක් ආවර්ජනය කොට එය කුමක් දැයි පැවැසිය හැකි ය.
 (2) යමක් ස්පර්ශ කොට එය කුමක් දැයි අවබෝධ කරගත හැකි ය.
 (3) යමක් ආක්‍රාණය කොට එය තිබෙන තැන හඳුනාගත හැකි ය.
 (4) යමක් රස බලා එය කුමක් දැයි පැවැසිය හැකි ය.
- නාට්‍යයකට සංගීතය අවශ්‍ය වන්නේ,
 (1) ජවනිකා වෙනස්වීම ප්‍රේක්ෂකයන්ට හැඟවීම සඳහා ය.
 (2) සංවාද අතරතුර ඇති නිහඬ බව නැති කර ගැනීම සඳහා ය.
 (3) සිදුවීම් හා අවස්ථා උද්දීපනය කිරීම සඳහා ය.
 (4) කතාවේ ඒකාකාරී ගලායාම මග හරවාගැනීම සඳහා ය.
- රංග භූමියක තිබිය යුතු මූලික අවශ්‍යතාවක් වන්නේ,
 (1) පසුතල ඉදිකිරීම සඳහා ප්‍රමාණවත් අවකාශයක් තිබීම ය.
 (2) සමතලා භූමියක් හා ප්‍රමාණවත් අවකාශයක් තිබීම ය.
 (3) සංගීත ශිල්පීන් සඳහා විශේෂ ස්ථානයක් තිබීම ය.
 (4) නාට්‍යෝපකරණ තැන්පත් කිරීමට ප්‍රමාණවත් අවකාශයක් තිබීම ය.

● පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ආශ්‍රයෙන් 23 සිට 26 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



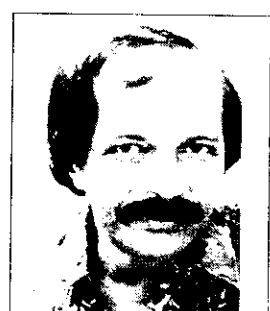
ක



ඉ



ඊ



ඊ

23. 'තාරාවෝ ඉතිලෙති' නාට්‍යයට රංගනයෙන් දායක වූයේ කවුද?
 - (1) ක
 - (2) ඉ
 - (3) ඊ
 - (4) ඊ
24. 'භූඤ්චටයේ කතාව' නාට්‍යයෙහි ගායනයට හා රංගනයට දායක වූයේ කවුද?
 - (1) ක
 - (2) ඉ
 - (3) ඊ
 - (4) ඊ
25. කැලණි පාලම, ධවල භීෂණ හා ට්‍රෝජන් කාන්තාවෝ යන නාට්‍යවල රංගනයෙහි යෙදුණේ කවුද?
 - (1) ක
 - (2) ඉ
 - (3) ඊ
 - (4) ඊ
26. 'ඊ' ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන නිලිය රඟ පෑ නාට්‍යයක් වන්නේ,
 - (1) 'ගුරුතරුව' ය.
 - (2) 'විකානි' ය.
 - (3) 'තලමල පිපිලා' ය.
 - (4) 'දික්තල කාලගෝල' ය.
27. නාට්‍යමය අවස්ථාවක් යනු,
 - (1) යම්කිසි කතා පුවතක් ඒ අයුරින් ම නිරූපණය කිරීමයි.
 - (2) යම්කිසි කතා පුවතක් රසවත් ව නිරූපණය කිරීමයි.
 - (3) සමාන අදහස් ඇති චරිතවල හැඟීම් නිරූපණය කිරීමයි.
 - (4) යම්කිසි ගැටුමක් සහිත සිද්ධියක් නිරූපණය කිරීමයි.
28. කෙටි නාට්‍යයක් යනු බොහෝ විට,
 - (1) දිගු නාට්‍යයක ජවනිකා කෙටි කර පෙන්වීමකි.
 - (2) දිගු නාට්‍යයක ජවනිකා අඩු කර පෙන්වීමකි.
 - (3) ඒකාංක නාට්‍යයකි.
 - (4) චරිත දෙකක් පමණක් ඇති නාට්‍යයකි.
29. විජය නන්දසිරි වඩාත් ප්‍රකට වූයේ,
 - (1) කෙටි නාට්‍ය රංගනය සඳහා ය.
 - (2) භාසා රංගනය සඳහා ය.
 - (3) දුෂ්ට චරිත නිරූපණය සඳහා ය.
 - (4) චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂණය සඳහා ය.
30. රාත්‍රි කාලයේ සොහොන් භූමියක හොල්මන් දර්ශනයක් මැවීමට උපකාර වන්නේ,
 - (1) ධාරාලෝක පහන් ය.
 - (2) යොමු පහන් ය.
 - (3) විවිධ වර්ණ පහන් ය.
 - (4) අල්ට්‍රාවයලට පහන් ය.
31. පින්තූර රාමු වේදිකාවක් මනාකලපිත ලෙස බොහෝ විට බෙදා දක්වනු ලබන්නේ,
 - (1) කොටස් හතරකට ය.
 - (2) කොටස් හයකට ය.
 - (3) කොටස් නවයකට ය.
 - (4) කොටස් දොළහකට ය.
32. නාට්‍යයක් රඟ දැක්වෙන මොහොතේ දී එහි සාර්ථකත්වයට අනිවාර්යයෙන් ම සිටිය යුත්තේ,
 - (1) නාට්‍ය පෙළ රචකයා ය.
 - (2) නාට්‍ය සංවිධායකවරයා ය.
 - (3) නාට්‍ය ශාලා භාරකරු ය.
 - (4) ප්‍රේක්ෂකයෝ ය.
33. නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයා ගේ ප්‍රධාන කාර්යයක් වන්නේ,
 - (1) නාට්‍ය පෙන්වීම සඳහා ප්‍රවේශ පත්‍ර අලෙවි කිරීමයි.
 - (2) නාට්‍ය පෙළ පදනම් කරගෙන නළු-නිලියන් පුහුණු කරවීමයි.
 - (3) නාට්‍යයට අවශ්‍ය නාට්‍යෝපකරණ හා වේෂභූෂණ සැකසීමයි.
 - (4) නාට්‍යයට අවශ්‍ය සංගීතය පුහුණු කරවීමයි.

- 34. පහතරට සමප්‍රදායට අයත් ශාන්තිකර්මයක් වන්නේ,
 (1) කොහොඹා කංකාරිය ය. (2) සන්නි යකුම ය.
 (3) වලියක් මංගල්‍යය ය. (4) පහන් මඩුව ය.
- 35. පන්නිනි පුජාව මුල්කොට ගෙන රඟ දැක් වුණු ගැමි නාට්‍යය කුමක් ද?
 (1) කෝලම් (2) පාස්කු (3) නාඩගම් (4) සොකරි
- 36. නාඩගම් සමප්‍රදායට ආභාසය ලැබුණේ,
 (1) කාමන්කුන්කු මගිනි. (2) තෙරුක්කුන්කු මගිනි. (3) කටකලි මගිනි. (4) කවි නාඩගම් මගිනි.
- 37. නූර්ති රචනා කළ නාට්‍යකරුවකු ලෙස සැලකෙන්නේ,
 (1) ඩී. ක්‍රිස්තියන් පෙරේරා ය. (2) පිලිප්පු සිඤ්ඤෝ ය.
 (3) චාල්ස් ද ආබ්‍රේව් ය. (4) චාල්ස් ඩයස් ය.
- 38. මිනර්වා නාට්‍ය සඳහා පුරෝගමී වූ බී.ඒ.ඩබ්ලිව්. ජයමාන්නගේ නාට්‍ය ප්‍රධාන වශයෙන් සැලකෙන්නේ,
 (1) අනුචරිත නාට්‍ය වශයෙනි. (2) පරිවර්තන නාට්‍ය වශයෙනි.
 (3) ස්වභවත්‍ර නාට්‍ය වශයෙනි. (4) අසම්මත නාට්‍ය වශයෙනි.
- 39. ජයලත් මනෝරත්න විසින් නිර්මාණය කරන ලද නාට්‍ය පමණක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 (1) සොක්‍රටීස්, ද්විත්ව, පුත්‍ර සමාගම, ගුරුතරුව
 (2) මහගිරිදඹ, නලමල පිපිලා, අන්දරේලා, ගුරුතරුව
 (3) ජනනාට්ටකාරී, නලමල පිපිලා, සොක්‍රටීස්, ද්විත්ව
 (4) ජනනාට්ටකාරී, සොක්‍රටීස්, මෝදරමෝල, අන්දරේලා
- 40. විකෘති නාට්‍යය රචනා කිරීමේ අරමුණ වූයේ,
 (1) වෛද්‍ය විද්‍යාලයට ඇතුළත් වීමට නොහැකි වන දරුවන් ගේ බේදවාචකය පිලිබිඹු කිරීම ය.
 (2) දරුවන් විභාග සමත් වී දෙමාපියන් සතුටු කිරීමට ගන්නා උත්සාහය පිලිබිඹු කිරීම ය.
 (3) වැඩිහිටියන්ගේ අපේක්ෂා ඉටු කිරීම සඳහා බාල පරපුර කැපවන ආකාරය පෙන්වීම කිරීම ය.
 (4) ශ්‍රී ලංකාවේ යොවනයන් විඳින පීඩාව හඬ හා කීමට නාට්‍ය මාධ්‍යය යොදාගැනීම ය.

**

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

50 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර් කல்විප් பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர் General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

නාට්‍ය හා රංග කලාව	I, II
நாடகமும் அரங்கியலும்	I, II
Drama and Theatre	I, II

නාට්‍ය හා රංගකලාව II

* පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළු ව, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

- දික්කල කාලගෝල නාට්‍යය ඇසුරෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - (i) දික්කල කාලගෝල නාට්‍යය රචනා කොට මුල්වරට නිෂ්පාදනය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද? (ලකුණු 02 යි)
 - (ii) එම නාට්‍ය පිටපත සංශෝධනය කොට 1975 වසරේ දී නිෂ්පාදනය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද? (ලකුණු 02 යි)
 - (iii) මෙම නාට්‍යයේ පූර්වරංගය යටතේ ඉදිරිපත් කෙරෙන අංගය කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
 - (iv) දික්කල, කාලගෝල යන දෙදෙනා එකිනෙකා සමග නොගැළපීමට හේතු වන කරුණු දෙකක් දක්වන්න. (ලකුණු 02 යි)
 - (v) දික්කල කාලගෝල නාට්‍යයේ සංවාදවල ඔබ දකින විශේෂ ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 - (vi) නාට්‍ය අවසානයේ දී කාලගෝල ගයන ගීතයේ අදහස කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
- (i) චරිත නිරූපණයට උපකාර වන නළු සිරුරට සම්බන්ධ අභිනය දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 - (ii) නාට්‍යවල දක්නට ලැබෙන චරිත වර්ග පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
 - (iii) චරිත නිරූපණයේ දී නළු-නිලියන් විසින් සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු මොනවා දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
- (i) රංගාලෝකය සඳහා භාවිත කෙරෙන ව්‍යුලි පහන් වර්ග දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 - (ii) රංගාලෝකය සපයාගැනීමට අතීතයේ භාවිත කළ උපක්‍රම මොනවා දැයි සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
 - (iii) වේදිකා නාට්‍යයකට රංගාලෝකය අවශ්‍ය වන්නේ ඇයි දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
- (i) කෝලම් රංග දැක්වුණ ප්‍රදේශ දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 - (ii) කෝලම් රංග භූමියක රූපසටහනක් ඇඳ ඊට අයත් කොටස් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
 - (iii) සාම්ප්‍රදායික කෝලම් රංගයක චරිත ඉදිරිපත් කෙරෙන පිලිවෙල සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
- (i) පූර්වරංගය යනු කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
 - (ii) නාට්‍යවල පූර්වරංගයේ දී කරලියට පිවිසෙන චරිත හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
 - (iii) නාට්‍යවල රංග දැක්වීමට ආවේණික වූ ලක්ෂණ විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
- (i) විදි නාට්‍ය යනු කුමක් දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
 - (ii) විවිධ විදි නාට්‍ය කණ්ඩායම් විසින් රචනා දක්වන ලද විදි නාට්‍ය හතරක නම් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
 - (iii) ශ්‍රී ලංකාවේ විදි නාට්‍ය සඳහා වූ පුරෝගාමියකු පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
- පහත දැක්වෙන කතා සාරාංශය පදනම් කරගෙන නාවෝධිත අවස්ථාවක් රචනා කළහොත් පරිදි නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරන්න. ඔබට කැමති පරිදි චරිතවල පුද්ගල නාම, ස්ත්‍රී පුරුෂ බව හෝ චරිත සංඛ්‍යාව මෙතස් කරගත හැකිය.

සුනිල් කනාන්දු ගොනා කීමට දැන්ම ලමයෙකි. නාට්‍ය තරගයක් සඳහා ඉදිරිපත් කිරීමට නාට්‍යයක් නිපදවීමට ඔහු සූදානම් වෙයි. සුනිල් ජේ පන්නියේ මිතුරකු වන නිල් රංගපුටුම දැන්ම දහකාර ලමයෙකි. දෙදෙනා එකතු වී නාට්‍යය පුහුණුවීමට සූදානම් වන විට ඒ බව ආරංචි වී දිනබඩව හැටි දැඩි සිසුවකු වන ජූඩ් එතැනට පැමිණෙයි. ඔහු නාට්‍යයේ රජු ජේ වර්ගය නමට දිය යුතු බව කියාසිටීයි.

 - (i) පසුබිම, කාලය හා චරිත මැවීමට අවශ්‍ය පරිදි රංග විධාන සමග සංවාද රචනා කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)
 - (ii) චරිත අතර ගැටුමක් ඇති වන අයුරින් අවස්ථාව ගොඩනැගීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)
 - (iii) ඔප්පියාව, කුතුහලය, දන්ප්‍රාසය සහිත නාවෝධිත අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)