

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

44 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

හැටුම් (දේශීය) I, II
 நடனம் (சுதேச) I, II
 Dancing (Oriental) I, II

2019.12.10 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

හැටුම් (දේශීය) I

විශේෂ උපදෙස් :

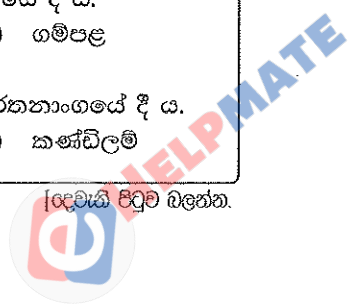
- * සියලු ම අයදුම්කරුවන් I කොටසේ ප්‍රශ්න 30 ට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එයට අමතරව II උඩරට තර්තනය හෝ III පහතරට තර්තනය හෝ IV සබරගමු තර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
- * II, III හා IV වන කොටස්වලින් කලවමේ ප්‍රශ්න තෝරා නොගත යුතු ය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලිව ලියා දැක්විය යුතු ය.

සැලකිය යුතුයි:

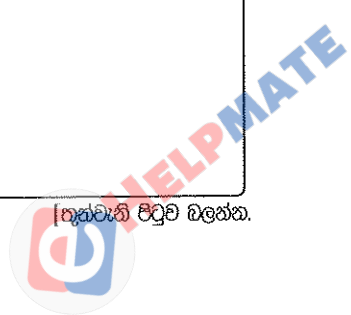
- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- (iii) ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

I කොටස

- අංක 1 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට සුදුසු වචන තෝරන්න.
- 1. මූලික සරඹ පුහුණු වීමේ දී කාල අවබෝධය සඳහා භාවිතය වඩාත් වැදගත් වේ.
 (1) විලම්භලය (2) මධ්‍යලය (3) ධ්‍රැතලය (4) ත්‍රිවිධලය
- 2. “උන් තැන අටයි තර්කිට දොං දොං නා” මෙම පද කොටස අයත් ගායනය කි.
 (1) වන්නම (2) සවුදම් (3) විකාව (4) යාතිකාව
- 3. දේශීය මුද්‍රා නාට්‍යයක් වන චිත්‍රසේන විසින් නිර්මාණය කරන ලදී.
 (1) වණ්ඩාලිකා (2) රන්දද (3) කුණ්ඩලකේශි (4) සත්පත්තිනි
- 4. තර්තනයේ දී වේෂ නිරූපණය අයත් වන්නේ අභිනයට ය.
 (1) ආංගික (2) වාචික (3) සාන්වික (4) ආහාර්ය
- 5. කොහොඹාකංකාරියේ දක්නට ලැබෙන අංගයක් වන නාට්‍යමය ලක්ෂණ සහිත වේ.
 (1) මීඛන්ධනය (2) ගුරුගේ මාලාව (3) ඇත්ඛන්ධනය (4) බත් මාලාව
- 6. ලන්දේසි ජාතික ස්පිල් බර්ජන් ශ්‍රී ලංකාවට පැමිණියේ යුගයේ දී ය.
 (1) කෝට්ටේ (2) කොළඹ (3) මහනුවර (4) ගම්පළ
- 7. මනිපුරි සම්ප්‍රදායේ බෙර පැළඳ තර්තනයේ යෙදෙනු ලබන්නේ තර්තනාංගයේ දී ය.
 (1) වෙංගිලම් (2) පුං වොලම් (3) මද්දලම් (4) කණ්ඩිලම්



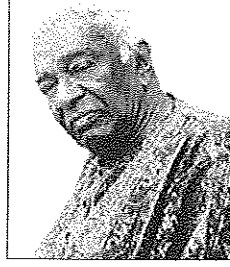
- 8. කථකලී නර්තනයේ දී භාසෝන්පාද ගණයට අයත් වර්ත සඳහා වේෂ නිරූපණ ක්‍රමය භාවිත කරයි.
 (1) මිනිස්කු (2) පව්වා (3) කන්ති (4) කාරි
- 9. "මේරූං විරාජිත සමං" ගායනයක් ලෙස සඳහන් කළ හැකි ය.
 (1) ආසාතාත්මක (2) අනාසාතාත්මක (3) තාලාත්මක (4) කලාත්මක
- 10. කෝලම් නාටකයේ පූර්ව රංගයට අයත් අංගයකි.
 (1) නාරිලතා කෝලම (2) ආරච්චි කෝලම (3) මනමේ කෝලම (4) ගිරිදේවි කෝලම
- 11. ආංගික අභිනයේ දී බෙල්ල, උරබාහු, වැලමිටි, මැණික් කටුව අයත් වන්නේ,
 (1) අංගවලට ය. (2) ප්‍රත්‍යංගවලට ය. (3) උපාංගවලට ය. (4) නවාංගවලට ය.
- 12. පොළොන්නරු යුගයේ දී මහා පරාක්‍රමබාහු රජු විසින් නැටුම්, ගැයුම්, වැයුම් සඳහා ඉදිකරනු ලැබූ මණ්ඩපය වන්නේ,
 (1) සරස්වතී මණ්ඩපයයි. (2) ශාංගාර මණ්ඩපයයි.
 (3) නිශ්ශංක ලතා මණ්ඩපයයි. (4) කවිකාර මණ්ඩපයයි.
- 13. රති හා ක්‍රෝධය යන භාවයන් තුළින් ජනිත වන්නේ,
 (1) ශාංගාර හා රෝද්‍ර රසයන් ය. (2) කරුණා හා භාසා රසයන් ය.
 (3) ශාංගාර හා අද්භූත රසයන් ය. (4) විර හා රෝද්‍ර රසයන් ය.
- 14. හඟුරන්කෙන, මාතලේ, බදුල්ල දිස්ත්‍රික්කවල ප්‍රචලිතව ඇති ගැමි නාටකය වන්නේ,
 (1) කෝලම් ය. (2) නාඩගම් ය. (3) සොකරි ය. (4) රූකඩ ය.
- 15. මල් මඩුපුරය, වාහල හා දුනුමාලප්පුව යන අංග පිළිවෙළින් දක්නට ලැබෙන්නේ,
 (1) පහන්මඩුව, දෙවොල්මඩුව හා යක්මඩුවෙහි ය.
 (2) පහන්මඩුව, කොහොඹාකංකාරිය හා දෙවොල්මඩුවෙහි ය.
 (3) පහන්මඩුව, දෙවොල්මඩුව හා කොහොඹාකංකාරියෙහි ය.
 (4) රටයකුම, දෙවොල්මඩුව හා කොහොඹාකංකාරියෙහි ය.
- 16. ගායනා සහිත නර්තන අංග ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) කොහොඹාහැල්ල, තොරන් යාගය, මුගුරුපද (2) කොහොඹාහැල්ල, තොරන් යාගය, දෙවොල්
 (3) කොහොඹාහැල්ල, පත්තිනි, කොලොන්න පද (4) පත්තිනි, තොරන් යාගය, කොලොන්න පද
- 17. කොහොඹාකංකාරිය ශාන්තිකර්මයේ දක්නට ලැබෙන සැරසිලි වනුයේ,
 (1) යහන, අයිලය හා යක්ගෙය ය. (2) යහන, අයිලය හා තොරණ ය.
 (3) යහන, අයිලය හා කාලපන්දම් ගස ය. (4) යහන, අයිලය හා බියෝකප ය.
- 18. ශ්‍රී ලංකාවේ මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවේ ආරම්භයට දායක වූ භාරතීය පඬිවරයකු වන්නේ,
 (1) ශාන්ති දේවිසොෂ් ය. (2) උදය ශංඛර් ය.
 (3) රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර් ය. (4) ගෝපිනාත් ය.
- 19. කථකලී නර්තනයේ ගීත ගායනා කරනු ලබන්නේ,
 (1) හින්දි හා දෙමළ බසිනි. (2) දෙමළ හා සංස්කෘත බසිනි.
 (3) සංස්කෘත හා මලයාලම් බසිනි. (4) මලයාලම් හා හින්දි බසිනි.
- 20. කෝලම් වර්ත රඟමඩලට පිවිසීමේ දී හඳුන්වාදෙනු ලබන්නේ,
 (1) ආරච්චිල විසිනි. (2) බෙරවාදකයන් විසිනි.
 (3) අණබෙරකරු විසිනි. (4) කාරියකරවන රාළ විසිනි.



- අංක 21 සිට 24 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු පහත දැක්වෙන පින්තූර ඇසුරෙන් තෝරන්න.



A



B



C



D

21. හපනා, ගිනිහොරා හා රන්කිකිළි යන මුද්‍රානාට්‍ය නිර්මාපකයාගේ ඡායාරූපයට අදාළ අක්ෂරය වන්නේ,
 (1) A ය. (2) B ය.
 (3) C ය. (4) D ය.
22. රජයේ ලලිත කලායතනයේ ප්‍රථම විදුහල්පතිවරයා/වරියගේ ඡායාරූපයට අදාළ අක්ෂරය වන්නේ,
 (1) A ය. (2) B ය.
 (3) C ය. (4) D ය.
23. කරදිය මුද්‍රානාට්‍යයේ මන්නඩි රාළ හා සිසිගේ වරිත රඟපෑ ශිල්පීන්ගේ ඡායාරූපවලට අදාළ අක්ෂර වන්නේ පිළිවෙළින්,
 (1) A හා B ය. (2) B හා A ය.
 (3) B හා C ය. (4) D හා C ය.
24. ස්වර්ණ තිලකා හා ග්‍රහ අපලය යන මුද්‍රානාට්‍ය නිර්මාණකරුවන්ගේ ඡායාරූපවලට අදාළ අක්ෂර වන්නේ පිළිවෙළින්,
 (1) A හා B ය. (2) B හා A ය.
 (3) B හා C ය. (4) C හා D ය.

- ප්‍රශ්න අංක 25 සිට 27 දක්වා නිවැරදි පිළිතුරු පහත වගුව ඇසුරෙන් තෝරන්න.

	1	2	3
A	මෙලෙයි යකුන් පිදීම	හඟල යැදීම	මිල්ල කැපීම
B	කොහොඹා දෙවි	පත්තිනි	දෙවොල්
C	වැදි යක්කම	පොත්කඩේ පාලිය	රාමා මැරීම

25. කොහොඹාකංකාරිය ශාන්තිකර්මයට ආවේණික වාරිත වීඩි සඳහන් වන්නේ,
 (1) A තීරුවේ 1 හා 2 හි ය. (2) A තීරුවේ 1 හා 3 හි ය.
 (3) A තීරුවේ 2 හා 3 හි ය. (4) C තීරුවේ 1 හා 3 හි ය.
26. දෙවොල් මඩුව හා පහන් මඩුව ශාන්තිකර්ම දෙකෙහිම පුද ලබන දෙවිවරු සඳහන් වන්නේ,
 (1) B තීරුවේ 1 හා 2 හි ය. (2) B තීරුවේ 1 හා 3 හි ය.
 (3) B තීරුවේ 2 හා 3 හි ය. (4) C තීරුවේ 1 හා 3 හි ය.
27. පහන් මඩුව ශාන්තිකර්මයේ දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය පෙළපාලි ඇතුළත් වන්නේ,
 (1) A තීරුවේ 1 හා 2 හි ය. (2) C තීරුවේ 1 හා 2 හි ය.
 (3) C තීරුවේ 1 හා 3 හි ය. (4) C තීරුවේ 2 හා 3 හි ය.

28. පහත සඳහන් ඡායාරූපයෙහි දැක්වෙන්නේ,



- (1) අඹ විදමනයයි. (2) රාම මැරීමයි.
- (3) ගරා නැටීමයි. (4) ආඬිගුරු නැටීමයි.

29. මනිපුරි නර්තනයේ කාන්තා රංග වස්ත්‍ර වන කුමින් හා මයිකුම් පළඳිනු ලබන්නේ පිළිවෙළින්,

- (1) හිසට හා ඉණට ය. (2) ඉඟටියට හා හිසට ය.
- (3) දෑතට හා කණට ය. (4) හිසට හා උඩුකයට ය.

30. කථකලී නර්තනයේ ප්‍රධාන ගායකයා සහ අනුගායකයා හඳුන්වනු ලබන්නේ පිළිවෙළින්,

- (1) පොන්නානි හා සිංකිටි ලෙස ය. (2) පොන්නානි හා වඩිවේලු ලෙස ය.
- (3) වඩිවේලු හා ශිවනාදන් ලෙස ය. (4) ශිවනාදන් හා පොන්නානි ලෙස ය.

II කොටස - උඩරට නර්තනය

31. අටවන ගොඩ සරඹය ලෙස හඳුන්වන්නේ,

- (1) ඇල සරඹයයි. (2) අර්ධ වක්‍ර සරඹයයි.
- (3) වන්දිකා සරඹයයි. (4) දැන පැහීමේ සරඹයයි.

32. 'දොං දොං ජීං' බෙර පදයේ ඉතිරි කොටස කුමක් ද?

- (1) තකු දොං (2) තරිකිට තකු දොං (3) ජීං ගජගත (4) කුද ගත දොං

33. මුසලඩි වන්නමට අයත් බෙර පදය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) ජීං තරිකිට තත් දොමිකිට (2) දොං ජීං ජීං ගජගත
- (3) දොංතකු දොං ජීංතක (4) දොං ජීං ජීං තකට දොංතක

34. උඩරට නර්තනයේ ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලය ලෙස හඳුන්වන්නේ,

- (1) තනි කවිච් ඇඳුම් කට්ටලයයි. (2) බෙර ඇඳුම් කට්ටලයයි.
- (3) වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයයි. (4) නෙයයි ඇඳුම් කට්ටලයයි.

35. මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතට අයත් කස්තීරමක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?

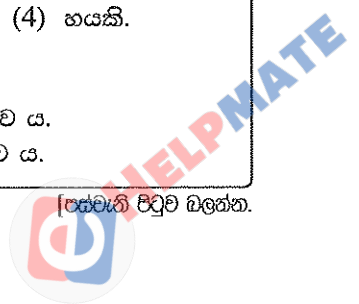
- (1) රුදග ජීත් තක තකට කුංදත් (2) රුද ගජත රුද ගජත
- (3) රුංතක ජීංතක ජීංතක ජීංකුද (4) රුද ගත ගත ගත කුකුදත්

36. උඩරට වන්නමකට අයත් කොටස් ගණන

- (1) තුනකි. (2) හතරකි. (3) පහකි. (4) හයකි.

37. ගැට බෙරයෙහි කොටස් දෙකක් වන්නේ,

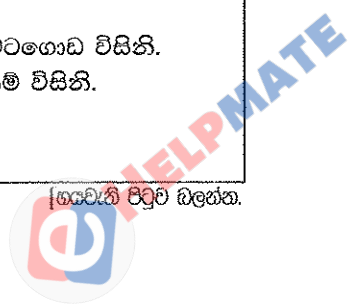
- (1) වලයම හා සුරත් තට්ටුව ය. (2) වෙනිවර සහ සුරත් තට්ටුව ය.
- (3) කැපුම් හම සහ අඩ බැය ය. (4) මණ්ඩම සහ සුරත් තට්ටුව ය.



38. 'තත් තකට තක රොං' මෙය,
 (1) හනුමා වන්තමේ අඩවිවකි. (2) මුසලඩි වන්තමේ අඩවිවකි.
 (3) කුරඟා වන්තමේ අඩවිවකි. (4) සිංහරාජ වන්තමේ අඩවිවකි.
39. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට ඉමහත් සේවයක් කළ ප්‍රවීණ ශිල්පියෙක් වන්නේ,
 (1) එස්. පණ්ඨාරත ය. (2) කේ. ඇස්. ප්‍රනාන්දු ය.
 (3) සවිරිස් සිල්වා ය. (4) රද්දැල්ලේ පොඩි මහත්තයා ය.
40. 'සිංහල නර්තන කලාව' ග්‍රන්ථය පළ කරන ලද්දේ,
 (1) මහාචාර්ය තිස්ස කාරියවසම් විසිනි. (2) මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටගොඩ විසිනි.
 (3) මහාචාර්ය ලයනල් බෙන්තරගේ විසිනි. (4) මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක විසිනි.

III කොටස - පහතරට නර්තනය

31. අටවන ඉලංගම් සරඹය කුමක් ද?
 (1) දොංගත දිතගත ගත් දැහිං (2) ගුං දැහිං // ගත්තන් දොම් දිතගත
 (3) තරිකඩ දිරිකඩ (4) තෙයියත් තරිකිට තෙයියත් දිගතම්
32. 'දොම් තම් ගත' බෙර පදයේ ඉතිරි කොටස කුමක් ද?
 (1) දොම් තරිකිට (2) ගුං ගුං දැහිං
 (3) ගදිතම් ගත (4) ගුද ගදි කිට
33. ගුද්ධ කාලයට අයත් බෙර පදය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 (1) දොම් දොම් ගදි කිට (2) තකදිත් තකදොම්
 (3) ගුදිත ගුදම් ගත (4) දිත්තම් දිතම් දොම් දොම් තාම්
34. පහතරට නර්තනයේ ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලය වන්නේ,
 (1) නානුමුර ඇඳුම් කට්ටලයයි. (2) බලි ඇඳුම් කට්ටලයයි.
 (3) තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලයයි. (4) බෙර ඇඳුම් කට්ටලයයි.
35. මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතට අයත් ඉරට්ටියක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 (1) දොම් තත් දිම් ගත ගුගුදිත (2) තකදිත් තත් දොම් කිත්තත්
 (3) තත් ගුද ගත දිත් දිත් තෙයි (4) දොම් තගදිත ගත
36. පහතරට සින්දු වන්තමකට අයත් කොටස් ගණන
 (1) හතකි. (2) හයකි. (3) පහකි. (4) හතරකි.
37. පහතරට බෙරයෙහි කොටස් දෙකක් වන්නේ,
 (1) වෙනිවර සහ සුරත් තට්ටුව ය. (2) හයි තට්ටුව සහ වෙනිවර ය.
 (3) කැපුම් හම සහ බෙර පුහුල ය. (4) හයි තට්ටුව සහ සුරත් තට්ටුව ය.
38. 'තත් ගුද ගත දිත් දිත් තෙයි' මෙය,
 (1) අනුරාගදණ්ඩ කාලයේ ඉරට්ටියකි. (2) ලලිත රාග කාලයේ ඉරට්ටියකි.
 (3) ගුද්ධ කාලයේ ඉරට්ටියකි. (4) නාතිලිංචි කාලයේ ඉරට්ටියකි.
39. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායට ඉමහත් සේවයක් කළ ප්‍රවීණ ශිල්පියෙක් වන්නේ,
 (1) කේ. ඇස්. ප්‍රනාන්දු ය. (2) රද්දැල්ලේ පොඩි මහත්තයා ය.
 (3) එස්. පණ්ඨාරත ය. (4) එන්. සිරිබෝහාම් ය.
40. 'ශාන්තිකර්ම සහ සිංහල සමාජය' ග්‍රන්ථය පළ කරන ලද්දේ,
 (1) මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක විසිනි. (2) මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටගොඩ විසිනි.
 (3) මහාචාර්ය ලයනල් බෙන්තරගේ විසිනි. (4) මහාචාර්ය තිස්ස කාරියවසම් විසිනි.



IV කොටස - සබරගමු නර්තනය

31. දහවන දොහින පදය කුමක් ද?
 (1) කර තත් තක්කිට..... (2) කිත්තා කිත්තා ජෙජ් ජෙං තා.....
 (3) තෙයිසත් තා දොම්..... (4) කිට තරිකිට ගතත්ත.....
32. 'කුදත් තක්කිට.....' දවුල් පදයේ ඉතිරි කොටස කුමක් ද?
 (1) තක්කිට තරිකිට (2) ජිමිත කුදා දොම්
 (3) තකට ජිමිත කු (4) ගත්තකු ජිත්තත්
33. විරාඩි වන්නමට අයත් දවුල් පදය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 (1) ජිංත කුදත් තත් තකට (2) ජිං ත ජිමිත්තත් තක්කිට තරිකිට
 (3) කුදත් තක්කිට තකට ජිමිතකු (4) ජිමිතකුදා දොම්
34. සබරගමු නර්තනයේ ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලය ලෙස හඳුන්වන්නේ,
 (1) ශුද්ධ මාත්‍රා ඇඳුම් කට්ටලයයි. (2) බලි ඇඳුම් කට්ටලයයි.
 (3) පබළු ඇඳුම් කට්ටලයයි. (4) බෙර ඇඳුම් කට්ටලයයි.
35. මාත්‍රා 3 + 4 දෙතිතට අයත් කලාසමක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 (1) ජිංත ගත ගත ගදිත කුද කුද..... (2) කුදිත ගතිත කුද ගතිගත කුද ගත.....
 (3) කුදිත ගත ගත ගදිත කුද කුද..... (4) කුද කුද ගත ගත ///.....
36. සබරගමු වන්නමකට අයත් කොටස් ගණන
 (1) හතකි. (2) හයකි. (3) හතරකි. (4) පහකි.
37. දවුලෙහි කොටස් දෙකක් වන්නේ,
 (1) මණ්ඩම සහ තට්ටුව ය. (2) ගැටිය සහ තට්ටුව ය.
 (3) ගැටිය සහ සුරත් තට්ටුව ය. (4) ගැටිය සහ හැක්ම ය.
38. 'ජිංත ගත් තත් ගතිත ගත දොම්' මෙය,
 (1) විරාඩි වන්නමේ අඩවිවකි. (2) කොවුලා වන්නමේ අඩවිවකි.
 (3) මණ්ඩුක වන්නමේ අඩවිවකි. (4) අනිලා වන්නමේ අඩවිවකි.
39. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායට ඉමහත් සේවයක් කළ ප්‍රවීණ ශිල්පියෙක් වන්නේ,
 (1) රද්දැල්ලේ පොඩි මහත්තයා ය. (2) කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු ය.
 (3) එස්. පණ්ණාරත ය. (4) සවිරස් සිල්වා ය.
40. 'සබරගමු නර්තන කලාව' ග්‍රන්ථය පළ කරන ලද්දේ,
 (1) මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක විසිනි. (2) මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටගොඩ විසිනි.
 (3) මහාචාර්ය නිස්ස කාරියවසම් විසිනි. (4) මහාචාර්ය ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ විසිනි.

**



සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

44 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2019 டிசம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

නැටුම් (දේශීය) I, II
 நடனம் (சுதேச) I, II
 Dancing (Oriental) I, II

නැටුම් (දේශීය) II

- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- * සෑම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු 12 බැගින් හිමි වේ.

1. සියලු ම ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.

- (i) පාසල් විෂයමාලාවට ජෛනදර්ශ විෂය අනිවාර්ය වූයේ වසරේ සිට ය.
- (ii) කවිකාර මඩුවේ දී වන්නම් ප්‍රබන්ධ කොට රජුගෙන් ගම්වර ලබා ගත්තේ අධිකාරම්කුමා ය.
- (iii) 'එදා හෙළදිව' කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ විසිනි.
- (iv) ශ්‍රී දැනට රැගෙන කනුවක් වටේ රටා මවමින් නර්තනය කරන ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම නමින් හැඳින්වේ.
- (v) නන්දිකේශ්වර විසින් රචිත කෘතිය හඳුන්වනු ලබන්නේ නමිනි.
- (vi) බලි ශාන්තිකර්මවල පුද ලබන නව ග්‍රහයන් වන්නේ ඉරු, සිකුරු, අඟහරු, රාහු, සඳු, බුදු, ගුරු, කෙහෙතු ය.
- (vii) මහාවංශය අනුව රජු ඉදිරියේ 'දෙව් මිනිස් නැටුම්' කර වූ බව ඉතිහාසයේ සඳහන් වේ.
- (viii) රාජ ආඥාවක් සන්නිවේදනය කිරීමට අතීතයේ දී වාදනය කරන ලදී.
- (ix) සතර බිජාක්ෂර අකුරෙන් හුරු හා නුහුරු අතින් වාදනය කරන අක්ෂර මොනවා ද?
 (අ) හුරු අතින් -
 (ආ) නුහුරු අතින් -
- (x) කෝලම් නාටකයේ භාවිත වන අතක හා සුමිර වාද්‍ය භාණ්ඩ මොනවා ද?
 (අ) අතක භාණ්ඩය -
 (ආ) සුමිර භාණ්ඩය -

2. (i) සිංහරාජ වන්නම හෝ අනුරාධ දණ්ඩනාලය සිත්දු වන්නම හෝ විරාඩ් වන්නමට හෝ අයත් බෙර පදය ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (ii) "පානා අසිරි නොහැර පානා දෙනෙන් කුසුම බානා පියෙව් බලැති තුංක මේ" මෙම කවි පාදය මාත්‍රා 2 + 3 තාල රූපයට ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (iii) සැවුලා වන්නම හෝ මණ්ඩුක වන්නමට අයත් අඩව්වක් හෝ නාතිලිංචි තාලයේ ඉරට්ටිය හෝ ප්‍රස්තාර කරන්න.

3. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් තුනක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- (i) දළදා පෙරහැර
 - (ii) ආංගික අභිනය
 - (iii) ප්‍රශස්ති කවි
 - (iv) "කුඹි කපාව" කතාපුවත
 - (v) නර්තනයෙන් ගොඩනැගෙන සාරධර්ම

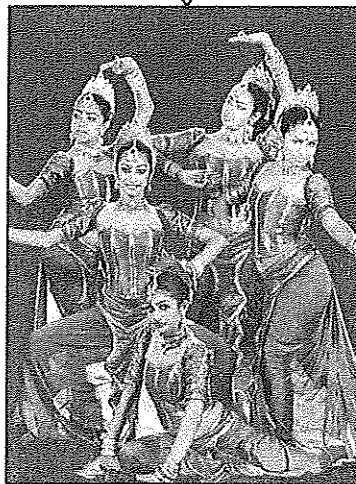
4. ශාන්තිකර්මවල වාරිත්‍ර, නර්තන, සැරසිලි එකිනෙකට වෙනස් වූ ලක්ෂණ පිළිබිඹු කරයි.
 - (i) කොහොඹාකංකාරියේ එන වාරිත්‍ර විධි පහක් නම් කරන්න.
 - (ii) පහතරට දෙවොල් මඩුව ශාන්තිකර්මයේ එන දෙවොල් හෝ පත්තිනි නර්තන අංග පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.
 - (iii) සබරගමු පහන්මඩුවේ සැරසිලි පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
5. දේශීය ජන නාටක අතර සොකර් හා කෝලම් විශේෂ වේ.
 - (i) කෝලම් නාටකයට අයත් කවියක් ලියා දක්වන්න.
 - (ii) ගුරුහාමි චරිතය පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
 - (iii) සොකර් හා කෝලම් නාටකවල දක්නට ලැබෙන වෙනස්කම් සාකච්ඡා කරන්න.
6.
 - (i) පොළොන්නරු යුගයේ නර්තන කලා ඉතිහාසය හා සම්බන්ධ මූලාශ්‍රය දෙකක් දක්වන්න.
 - (ii) කෝට්ටේ යුගයේ සැළලිහිණි සංදේශ කාව්‍යය ඇසුරෙන් නළඟන වැනුම් පිළිබඳ කියැවෙන සාධකයක් ඉදිරිපත් කරන්න.
 - (iii) කුරුණෑගල යුගයේ නර්තන හා වාදන කලාව පැවති තත්ත්වය මූලාශ්‍රය දෙකක් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.
7. පහත රූපරාමු ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C

- (i) A රූපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය නම් කර රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.
- (ii) B රූපයේ දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය කුමක් ද? එහි නිරූපණය වන චරිත හා ඊට සම්බන්ධ නර්තනය පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.
- (iii) නූතන ප්‍රාසංගික නර්තන කලාව පහත කරුණු යටතේ විචාරයට ලක් කරන්න.
 - රූපවාහිනී නර්තන
 - දේශීය අනන්‍යතාවය